

Es la mujer manchega garrida y bien plantada,  
muy sobre sí, doncella, perfecta de casada.

<El sol de la caliente llanura vinariega  
quemó su piel, mas guarda fresca de bodega  
su corazón. Devota, sabe rezar con fe>  
para que Dios nos libre de cuanto no se ve.  
Su obra es la casa -menos celada que en Sevilla,  
más gineceo y menos castillo que en Castilla-.  
Y es del hogar manchego la musa ordenadora;  
alineas los vasares, los lienzos alcanfora;  
las cuentas de la plaza anota en su diario,  
cuenta garbanzos, cuenta las cuentas del rosario.

¿Hay más? Por estos campos hubo un amor de fuego.  
Dos ojos abrasaron un corazón manchego.  
¿No tuvo en esta Mancha su cuna Dulcinea?

(A.Machado, **CAMPOS DE CASTILLA**)

Sobre el texto propuesto se debe responder a las siguientes cuestiones\*:

1. Análisis sintáctico de la parte acotada. (2.5 puntos)
2. Relaciones léxico-asociativas planteables entre los lexemas del texto que evocan el **tema de la mujer manchega**. (1.5. puntos)
3. Sentido o significado textual de las palabras "garrida", "vinariega", "celada", "gineceo" y "vasares". (1 punto)
4. Mecanismos que conforman el estilo de Antonio Machado a partir del texto. (2.5 puntos)
5. Razona la actitud de Machado en el texto propuesto, relacionando tu respuesta con los autores de su generación. (2.5 puntos)

*\*En la evaluación influirá el correcto uso ortográfico y discursivo de la lengua.*